



Dreamworks #KI_7168_OK, 2006, 125x162 cm ou 90x116 cm / [C print , 4 ex + 2 ap par format]

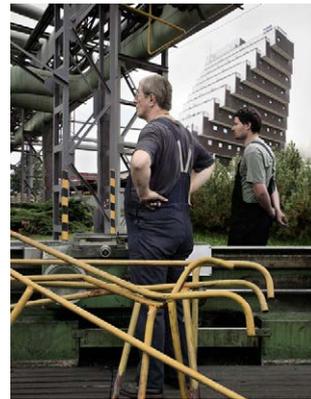
Dreamworks, 2006

Vincent Debanne a pris le parti de photographier la classe ouvrière Slovaque parce qu'elle fut à la fois l'inspiration et la cible principale de l'iconographie de l'ancien régime socialiste. En détournant les codes graphiques et thématiques de la propagande, il cherche à montrer la permanence de valeurs normatives, quelque soit le régime économique. En utilisant le mode parodique et son jeu de substitutions, d'empreints, il pose la question de l'avenir et le rôle de cette classe ouvrière dans la nouvelle société libérale, en référence à un passé où ces thèmes étaient centraux. Les travailleurs photographiés par Vincent Debanne sont le plus souvent inactifs, désœuvrés, comme dépossédés de leur travail ou dans une attente indéterminée. La révolution en cours se produirait-elle sans eux, malgré eux ? Les quelques actions de travail présentées semblent sans finalité et absurdes. Tout comme le slogan aperçu au mur d'une entreprise d'automobile, affirmant qu'il est « magique de travailler ensemble ». La puérilité de cette formule présente au milieu des chaînes de montage, fait penser au cinéma illusionniste de Méliès, précurseur de la science-fiction et des effets spéciaux au cinéma. Le cinéaste français alliait en effet dans ses films la magie au mécanique, en l'inscrivant dans un univers technique, industriel et enfantin. Un cinéma enchaînant les apparitions, disparitions et substitutions. Le travail en équipe des savants du Voyage dans la Lune (1902) conduit bien à la découverte de champignons géants et de quelques diables disparaissant dans la fumée. La magie globalisante des successeurs de Méliès, « Dreamworks » et l'entertainment, aurait-elle eu raison du diable rouge, et avec lui de l'utopie ? Sur un mur de l'usine de voiture KIA, une banderolle, un slogan : « Travailler ensemble, c'est magique » ! A l'instar du philosophe Giorgio Agamben citant Walter Benjamin, le management aura parfaitement compris la tristesse d'un enfant quand il constate « qu'il n'est pas capable de magie ». La magie, c'est le bonheur !

La série « Dreamworks » a été commissionnée par l'IPRN.



Dreamworks #HT_5227_PA , Dreamworks #ST_6794_KI 125x162 cm ou 90x116 cm / [C print , 4 ex + 2 ap par format]



Dreamworks #CH_6342_MT, #CH_6792_TA, #CH_6794_ST, #BU_7615_PA
125x96 cm ou 90x69 cm / [C print , 5 ex + 2 ap par format]



Dreamworks #TA_6306_PA, 125x96 cm ou 90x69 cm / [C print , 5 ex + 2 ap par format]



Dreamworks #KI_7284_MU , Dreamworks #RU_7962_KI 125x162 cm ou 90x116cm / [C print , 5 ex + 2 ap par format]



Dreamworks #KI_7761_PA 125x109 cm ou 90x78cm / [C print , 5 ex + 2 ap par format]

Dreamworks #KI_6817_CH , Dreamworks #CH_6583_VI 125x142 cm ou 90x102 cm / [C print , 5 ex + 2 ap par format]