

VINCENT DEBANNE

Né le 02/08/1972 à St-Amand-Montrond (Cher,18)
Vit et travaille à Paris
site internet : www.vincentdebanne.fr

REPRESENTÉ PAR LA GALERIE ON/GALLERY, PEKIN
ET CENDRINE GABARET, AGENT DE PHOTOGRAPHES, PARIS

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- | | |
|----------------------|--|
| Novembre 2014 | «Waterline», avec François Ronsiaux
Galerie Claude Samuel,
Mois de la photographie, Paris |
| Juin 2013 | «Marines, Landscapes and small incidents»
Galerie CERO, MAadrid, Espagne |
| Mai 2012 | «No Exaggeration»
Centre Photographique d'Ile de France,
Pontault Combault, France |
| Janvier 2012 | «Tribute To Archaic Devices»
Galerie du Château d'eau,Toulouse, France |
| Janvier 2008 | «Magic of working together» :
«Dreamworks» + «Dispositifs»
Galerie Griesmar-Tamer, Paris, France |
| Mai 2007 | «Station»
La Grange, Montreuil sur Brèche, France |
| Avril 2007 | « La majorité silencieuse »
Galerie de l'Union, Vilnius, Lituanie |
| Septembre 2006 | «La majorité silencieuse»
Bibliothèque Municipale de Lyon,
Septembre de la photographie
«Des corps dans la ville», Lyon, France |
| Juillet / Août 2006 | «Station»
Rencontres d'Arles, Arles, France |
| Février / Avril 2006 | «La majorité silencieuse»
Galerie Hors-Sol, Paris, France
(Aide à la première exposition, CNAP) |

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Octobre 2015	YING ART CENTER Another Day, everything will become true Group exhibition of French and Chinese Artworks. Shanghai
Septembre 2015	ON/gallery - Photo Shanghai 2015 Real! as it should be Group exhibition of French and Chinese Artworks.
Juillet / Septembre 2015	«a Fotografia Francese del Novecento» Spazi Espositivi della Provincia, Pordenone, Italie
Mai / Juin 2015	«Etonnantes affinités», collections du Chateau d'Eau Couvent des Jacobins , Toulouse
Juillet 2014	Photo Ireland Festival «Truths, Facts, Fiction, Lies» Dublin, Irlande
Juin 2013	fALSEfAKES Centre de la photographie Genève, Suisse
Octobre 2012	«Utopie - Dystopie» Vincent Debanne - Du Zhenjun Le Maillon - Strasbourg, France
Juin 2012	25e Rencontres Photographiques de Solignac Solignac, France
Mars 2010	«Paris-Moscou», Photo Biennale 2010 Musée d'Art Moderne de Moscou
Fevrier 2010	«Simulacres et parodies» Galerie du Château d'eau, Toulouse, France
Octobre 2010	«Paris-Moscou», Année de la Russie 2010 Cité Internationale des Arts de PARIS
Septembre 2009	« Dispositifs », «Les troupes de la Défense» Quinzaine Photographique Nantaise, Nantes, France
Janvier 2009	«Les troupes de la Défense», Un semblant de réel avec la Galerie du Château d'eau, Montauban, France
Septembre 2007	Dreamworks» Dom Fotografie, Liptovsky, Slovaquie
Juillet 2007	«Dreamworks», MuViM, Valence, Espagne
Mars 2007	«Dreamworks» Stedelijk Museum De Lakenhal « Work Changing Faces #2», Leiden, Hollande
Novembre 2006	«Station» Fotogalerie Wien, « Wazzup ? », Vienne, Autriche

FORMATION

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Photographie d'Arles
(félicitations du jury)

Licence d'études cinématographiques, Culture et Communication
(Université Lyon II)

PRIX / ACQUISITIONS

Short-listé Carte blanche PMU 2015
Nomination Sedond Edition of GD4PhotoArt 2009-11
Nomination Prix de l'Académie des Beaux-Arts 2008
Nomination KLM Paul Huf Award 2007
Laureat du prix Fesfival Voies Off 2004

Collections publiques : Galerie du Chateau d'Eau de Toulouse, Arthotèque de Pessac, i(p+r)/n.

PUBLICATIONS

Octobre 2014	<i>Mois de la Photo à Paris 2014</i> éditions Actes Sud
Juin 2014	Julie Jones - Michel Poivert HISTOIRES DE LA PHOTOGRAPHIE éditions Le Point du Jour, en coédition avec le Jeu de Paume
Novembre 2013	<i>Battleship</i> Journal édition limitée 100ex
Février 2012	<i>Qu'avez-vous fait de la photographie ?</i> Ecole Nationale Supérieure de la Photographie éditions Actes Sud
Mars 2012	<i>No Exaggeration</i> , Monographie, livre publié par Filigranes éditions, Paris.
Novembre 2007	<i>Dreamworks</i> , Monographie éditée par le Dom Fotografie, Slovaquie
Avril 2007	<i>Work (Changing Faces)</i> , livre collectif publié à l'occasion de l'exposition Changing faces / Work commissions year #2 , éditions i(p+r)/n, publié par Veenman publishers, Hollande
Novembre 2006	<i>Identification d'une ville</i> Dominique Baqué éditions du Regard

BIO

Vincent Debanne a travaillé pour la presse quotidienne et magazines, illustrations de sujets sociétaux et politiques.

Il produit depuis une dizaine d'années un travail artistique s'inscrivant dans le champ et la tradition du photomontage politique.

Vincent Debanne est également enseignant à l'Université Paris 8 où il dirige un atelier autour des pratiques numériques de la photographie.

Le processus d'élaboration de mes images nécessite un temps long puisqu'il s'agit toujours d'une recréation photographique et d'une scénarisation par montage, par accumulation, par reconstitution : une méthode à la fois empirique et exagérative, aspirant à la transcription la plus fidèle de l'expérience éprouvée des lieux et des faits sociétaux observés, analysés.

L'imaginaire, par le biais de la scénarisation, déploie dans mes photographies sa capacité prospective et révélatrice. Il vient donc conforter et parfaire la captation photographique qui est pour moi, toujours incomplète, en deçà de l'expérience, de l'observation, du ressenti.

Mes images sont articulées selon plusieurs temporalités, elles utilisent des effets anachroniques et travaillent les rapports entre esthétique et politique.

Ainsi, dans mon travail photographique, les références à la peinture et à l'histoire, me donnent les moyens de la parodie, le véritable enjeu étant la description du contemporain. Le recours à une iconographie passée (matrice de mes images), comme la propagande, la peinture d'histoire, cartes postales ou photographies d'illustration anciennes, me permet de renouveler le regard sur notre époque et d'y dévoiler les archaïsmes¹, c'est tout l'enjeu de *Battleship (2011)*, série directement inspirée d'un genre de peinture, les marines et des photographies de Gustave Le Gray.

Ma pratique s'inscrit donc dans la tradition du photomontage politique mais privilégie un mode dialectique, plutôt qu'une opposition frontale : « en refusant la dramatisation au profit d'un exposé analytique des situations, les images photographiques se donnent dans une perspective critique. (...) On assiste donc ici au retour d'une forme de théâtralité critique dans la substance même de l'image. Une convergence des luttes en somme.² »

Mon parcours artistique est aussi gouverné par l'idée que les images sont devenues la matrice³ du monde, rendant plus difficile que jamais, la distinction, le partage entre réel et imaginaire.

Vincent Debanne

1. cf p33, Giorgio Agamben, Qu'est-ce que le contemporain ?

2. cf Michel Poivert, Vincent Debanne, Une photographie épique, in No Exaggeration, éditions Filigranes, 2012

3. « Quand l'événement sous forme de reproduction prend socialement le pas sur sa forme originale, l'original doit alors se conformer aux exigences de la reproduction et l'événement devenir la simple matrice de sa reproduction ». Extrait du texte Le monde comme fantôme et comme matrice – Considérations philosophiques sur la radio et la télévision.(1956)

Gunther Anders. L'obsolescence de l'homme, éditions Ivrea/ Encyclopédie des nuisances, 2002, pp.129-131.